

HACER VISIBLE LO EVIDENTE

1.0 Introducción y paisaje

“la arquitectura tiene una segunda intención que siempre permanece latente: la idea de crear un paraíso. Es el único significado de nuestras obras. Si no llevásemos continuamente este ideal auestas, todos los edificios serían más simples, triviales, y la vida sería..., bueno, entonces no sería vida. Cada edificio, cada producto de arquitectura, es un símbolo de ésta y pretende demostrar que deseamos construir un paraíso terrenal para los hombres”.

El paraíso de los arquitectos - Alvar Aalto

La arquitectura, ante todo, tal y como explica nuestro querido maestro nórdico debe trascender sobre su propio propósito, no puede ser un simple ejercicio de construcción. La arquitectura debe, fundamentalmente, solucionar y mejorar la ciudad en la que se ve inserta, la ciudad en la que colabora a crear una mejor comunidad. Nuestro ejercicio pretende superar la barrera de un complejo resolutorio, aun entendiendo esto como una cualidad positiva en el mismo. Nuestro ejercicio, ante todo, quiere ser una infraestructura que extienda bajo sus entrañas la idea de comunidad. Nuestra propuesta quiere ser arquitectura relacional donde disfrute, baño y paisaje se tornen algo gratificante y gozoso.

El edificio imaginado, proyectado, trata de ser reflejo del espíritu de Santa Ana, de su paisaje y alegre contexto fluvial, de sus bellas calles, del maravilloso color de la región, de su vida apacible. Si bien un espíritu no puede, ni debe tener representación ya que perdería su magia. **Por esto, las termas de Santa Ana tratan de ser sobre todo un provocador de acciones, un impulsor de energías que cataliza a estas para construir con una alegría inmensa este fragmento a orillas de la ciudad.**

En teoría de la arquitectura muchos autores enuncian que el objeto de la arquitectura no es el hombre, son los actos del hombre. Es por tanto la arquitectura la que sustenta, acoge, recibe, pero también impulsa, sugiere, provoca, anima sus actos. La buena arquitectura no solo es la que es capaz de acogerlos sino la que gracias a ella hace que el hombre imagine nuevos usos, nuevas acciones que antes de habitarla ni siquiera había imaginado. Esta es la intención, ser impulsor del espíritu de la ciudad, animar a que siga desarrollándose con mayor potencia si cabe. **Estas nuevas termas abrirán nuevos caminos, realizando, como expresaba Antonio Machado, su camino al echarse a andar.**

1.1 Respuesta funcional y estrategia climática

La propuesta ahonda en las características **morfológicas y paisajísticas del emplazamiento**. El proyecto opta por dividirse en diversos tramos a fin de poder hacer de esta porción de territorio **un nuevo paisaje arquitectónico**.

El proyecto se divide en diversas plataformas que descienden de forma natural hacia el frente fluvial, creando **una serie de estratos geológicos que responden a la naturaleza topográfica del lugar**. Esta operación, además de servir como estrategia a la hora de antropizar el paisaje, ayuda de forma certera localización de los diversos pabellones. Estos, a su vez, se apoyan de forma ligera y esbelta sobre los muros que configuran las diversas terrazas en este fragmento de paisaje, descifrando aquellas **operaciones de estereotomía y tectónica que resuelven sus apoyos**.

Nuestra propuesta apoya una clara idea de **etapabilidad**, que manifiesta de forma concreta la implantación de esta **para configurar un nuevo paisaje**, donde se vertebren las condiciones de este. Hacer de la realidad existente una realidad mejor. **El programa propuesto se traduce en una serie de estratos, cada uno de ellos se apoya en las diversas cotas de nivel que configuran este descenso hacia el río.** El ejercicio no comienza en el interior del predio, trata de extender los límites de este, haciendo de las calles 3 de Abril, J.J. de San Martín y Cupertino Otaño parte del proyecto.

El acceso peatonal se produce en el cruce de las dos primeras vías, resolviendo la llegada a través del pabellón de boletería y acceso que se encuentra en la cota +39.00 m. Tras esto,

posterior a encontrar la primera lámina de agua, **un muro nos invita a descender hacia el centro de interpretación** ubicado en el Tanque de Aguas Sanitarias, respondiendo a su alrededor por medio de una plaza arena compactada o granza de ladrillo que extiende la condición patrimonial de este. **En esta misma cota, la 37,50 m. se encuentra el pabellón de comedores con su piscina fría y una mirada larga sobre el horizonte del Lago Salto Grande.** En el otro costado, pero a la misma cota, se encuentra el pabellón de vestuarios. Tras superar este, llegamos a una serie de cuatro piscinas con diversas temperaturas para su disfrute, ocupando todas ellas la cota +37.00 m. Desde este área, **se descende de nuevo hasta la cota +36.50 m. donde encontramos la piscina cubierta y el spa como remate de la propuesta sobre el muro, creando una línea nueva de horizonte en la costanera.** Al otro lado, el área de piscinas remata la propuesta, creando un **paraíso lúdico donde disfrutar del maravilloso clima local.**

Estas operaciones ayudan a tener una mejor operatividad climática, **se reduce el impacto de la huella construida**, limitándose a muros de hormigón con áridos locales. Esto, en conjunción con las **cubiertas de madera de eucalipto que ofrecen grandes sombras y estrategias pasivas para la disipación del calor interno**, garantiza un correcto asoleamiento, por medio de una metodología pasiva a través de un **sistema constructivo de plataforma, muro y cubierta. Umbral y límite.**

1.2 Imagen y viabilidad técnica-constructiva

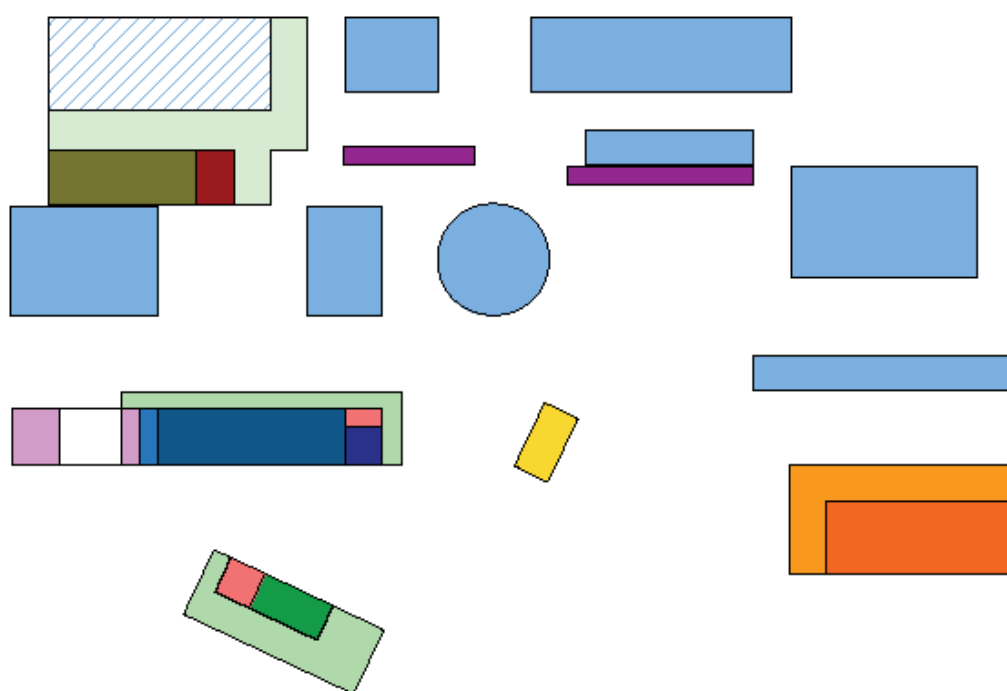
Nuestra propuesta plantea hacer visible lo evidente, utilizando las sinergias existentes en este contexto. De esta forma, a través de una técnica constructiva basada en la coexistencia de dos sistemas constructivos a priori contrapuestos, se logra poner en valor el entorno construido. **Muros de hormigón en masa con árido de río de la zona, en conjunto con cubiertas de eucalipto contraponen arquitecturas estereotómicas y tectónicas.**

El muro, pesado y denso, construye un tipo constructivo estereotómico, donde la gravedad descifra los muros casi como una serie de pliegues del propio terreno. La cubierta, mucho más ligera y entramada, se apoya sobre el muro generando una imagen liviana. Esta arquitectura tectónica por contraposición extiende los límites de los edificios sobre los muros, evocando una condición de paisaje en reverberación, que dota de sentido a la idea de que esta arquitectura siempre estuvo ahí.

1.3 Calidad arquitectónica Integral

La propuesta proyectada aboga por una arquitectura integradora que, utilizando el paisaje como recurso formal, construye un límite estereotómico y un umbral tectónico a través de piedra y de madera. De horizonte y de cielo. El proyecto trabaja con una voluntad casi arqueológica vinculando vestigios geográficos y patrimoniales, para de esta forma dotar a la respuesta de una solución más enriquecedora. **En definitiva, la arquitectura aquí propuesta construye con las personas, por las personas y para las personas un ejercicio que descubre lo evidente en la memoria de este fragmento de ciudad.**

Esquema computo métrico



	VENTA TICKETS Y OFICINA ADM.	50.00 m2		SPA	140.00 m2
	ESPEJOS DE AGUA	2100.00 m2		ENFERMERÍA Y EMERGENCIAS	35.00 m2
	PILETAS DESCUBIERTAS	1720.00 m2		CENTRO DE INTERPRETACIÓN	46.00 m2
	PILETAS CUBIERTAS	380.00 m2		VESTUARIOS	190.00 m2
	GASTRONOMÍA	445.00 m2		LOCKERS	25.00 m2
	GASTRONOMÍA CUBIERTOS	245.00 m2		ALQUILER ARTÍCULOS	40.00 m2
	GASTRONOMÍA SEMICUBIERTOS	200.00 m2		GUARDAVIDAS	15.00 m2
	KIOSCOS	105.00 m2		SALA MÁQUINAS	50.00 m2
	SEMICUBIERTOS GALERÍAS	125.00 m2		INTERIORES PILETA CUBIERTA	250.00 m2